

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76 б.	28.08.19	Жонина И.А.	

1. "Портреты" Гоголь, "Мертвые души", "Война и Мир" Толстой, 3 б.
2. 1) Крылов, Маяковский, Бурлюк, В. Хлебников, Игорь Северянин, Н. Асеев
2) Сборники: "Поздняя обшественному вкусу", "Стихи в машинке", "Лилика",
"Дар Бурлюка" (Курт) 4 б.
3. Липрес, Стихи-ру, Арзакан 3 б.
4. Диалектика души - литературный прием, помогающий раскрыть личность персонажа, его внутренние переживания, характер. Диалектика ~~близка~~ связана со словом "диалект" - манера речи. Душа - человеческая сущность, это, что делает человека человеком. Понятие "диалектика души" - это "разговор души", что благодаря чему возник психологизм в литературе. Так например, в творчестве Тургенева можно встретить использование этого приема - "Есть", "Отец и сын". Без лишних слов мы сразу понимаем, что творится на душе у человека и каков он (еще ~~идеальная~~ манера, действия). 5 б.
Учи в произведении М.Ю. Вергилова "Герои нашего времени": наиболее ярко персонажи находятся в состоянии анализирования себя, окружающей и пр.
5. 1-в 2-р 3-а 4-а 5-г (Врабл) 3 б.
6. а-в б-г в-д г-б (Врабл) 5 б.
7. 1) Рецензия на мюзикл: куда сходить и что посмотреть? } Раздел
2) Рубрика "Ваши любимые постановки". Решите вместе! } интерактивный
3) 5 главных уроков посещения театра. Раздел для тех, кто не привык к искусству.
4) От Островского до Вампилова. Какое право мы знаем русский театр? (Тест) } Раздел
5) Мюзиклы и мюзиклы: краткая история о мюзикле и П. П. Техова } интерактивный
6) Театры и все о театре:
В каждом номере в истории содержится 5 театров разных городов России. {
7) Уроки Горюнова: от театра до кино.
8) Российские театры: последние события театра XXI в.
9) Куда пойти? Все о МХАТ и ГИТК. ~~История~~

10) "Шукя" - рыба или шестипалое животное? 6б.

8. а - Н. Гумилев

б - Е. Замыштин

в - Б. Пастернак

г - И. Бродский 6б.

9. 1. в б а

2. бва

3. ~~б~~ в б а 6б.

10. В проложении к книге русского писателя Р. А. Бывова "Советская империя. Крайний курс" говорится о творчестве Ю. В. Трифорова и его повести "Отец". Реализмически, я согласен с автором суждения о творчестве Трифорова к реалистичности предположений, касающихся их творчества писателя. Так в романе и повести "Ты уже одинок" мы видим и другое, а не идеальное: речь о личности. Также верно утверждение, что в трифоровском прозе лишь лишь остекленная, является настоящей поэзией (заметьте, что не от духа такого писателя: платонический крит "Койловия" Ванде бы ушел за размеренности в смысле поэзии, что как-то кивает нас на идеальность поэзии без смысла). Но / писатель жалеет, а не может согласиться с тем, что идеальность слов и ситуаций в прозе - есть осознание писателя трифоровского прозы. Во время СССР, несколько мы все помним, существовало 3 направления русской литературы: разрешенная, запрещенная (авторитарная) и русское зарубежье. Так вот контроль власти на советской литературе касался ^{дальше} ~~задавал~~ писателям свои законы и законы. # Удивительное явление, लेकिन не и неизвестность карьеры. Обладателями сильно идиотского и платонического слова были и Соколовы, и Плужники, и Басмалов. Кем-то писатели сформированы идеями XX в, в отличие от #. произведения Толстого и Достоевского. 10б.

11. В рассказе В. В. Набокова, написанном в 1923 году, главный герой переживает потрясения, связанные революцией, в его родной стране. Его мысли о родине [✓] итак вписаны в его разум, что даже во сне он думает о ней. Сон же, в свою очередь, играет немаловажную роль. Сон - это переходный мир от земного к божественному. Такой сон, когда ты не спишь и меряешь одновременно. Очень часто люди умирают во сне: их душа отрывается от земного существования и становится неземным, трансцендентным. Который-то, что писатель сон-мечта внутри героя и анализ божественных. Понимание в сон = понимание в потусторонний мир, в данном случае, рай. Интересно и то, что для героя рай-

